

Bühne Ring:

Ton:

P.A.: Alcons Line-Array (LR16 & LR16B) und Subs (BQ211)
FOH: Yamaha CL3, 32 Kanal
Monitoring: Alcons VR12 (8 Wedges auf 6 Channels), -> KEIN Monitordesk
Mikrophone: Ein Set von Shure, AKG, Neumann, Sennheiser, BSS, EV, Neumann, dpa und andere. HF: 1-2x Shure QLX-D/D2

Licht:

Es gibt ein Festival-Set-Up, angepasst an jeden Act:
PC's, Pars, ParLED, Profilers, ACL, Sunstrips, Hazer & Smoke. Verteilt auf Front, Back, Seiten und Boden. ->NO Movinglights
Steuerung: MA2 Fader Wing & Command Wing; 30 Kanal Dimmer

Bühne:

Breite: 8m, Tiefe: 6m, lichte Höhe: 4,5m. Schwarz ausgehängt.
Riser nach Bedarf.

Höfli & Platz: Mobile Anlage

Ton: Yamaha LS9-16, System: EV ELX 112P/118P
Die benötigten Mikrophone.

Licht: 4x PC 1kW auf Stativen

Bühne: Breite: 5m, Tiefe: 2,5 ungedeckt

Théâtre de Poche:

Ton: P.A.: Alcons VR8 & Subbass & 2 Monitore Alcons VR8;
Yamaha MG20XU, Lexicon-Effekt. Mikrophone nach Bedarf.

Licht: 12 Kanal Dimmer, LSC Atom, 2x Profiler ETC, 10x PC, 2x Fresnel;
alles zwischen 300W – 1kW.

Bühne: Breite: 3.5m, Tiefe: 3.7; Art: Gewölbekeller

Bühne Obergasse:

Ton:

P.A.: Alcons Line-Array (LR16 & LR16B) und Subs (BQ211)
FOH: Yamaha QL1
Monitore: Alcons (VR8 & VR12), 6 Wedges auf 4 Channels -> KEIN Monitordesk

Mikrophone: Ein komplettes Set von Shure, AKG, Sennheiser, BSS, EV, Neumann, dpa und andere. HF: 1-2x Shure QLX-D/D2

Licht:

Es gibt ein Festival-Set-Up, angepasst an jeden Act:
PC's, Pars, ParLED, Profilers, ACL, Sunstrips, Hazer & Smoke.
Verteilt auf Front, Back, Seiten und Boden. ->NO Movinglights
Steuerung: MA2 Fader Wing & Command Wing; 24 Kanal Dimmer

Bühne:

Breite: 6m; Tiefe: 5m. Riser nach Bedarf.

Bühne Kirchenterrasse:

Ton: Yamaha LS9-16, System: EV ELX 112P/118P
Die benötigten Mikrophone.

Licht: Zero88 FLXs24
ParLED, ProfillersLED

Bühne: Breite: 6m, Tiefe: 4; lichte Höhe: 3m

Änderungen und Abweichungen vorbehalten

Over all the festival, all stages, all days and all acts: loudness level 93dbLeq60 maximum